

ISLE-SUR-LA-SORGUE

MELISSA TARTARI – HADJER MOFREDJ 4CR



The name of this particular city in Provence derives from the Sorga river which has its source a few kilometers further north, in Fontaine-de-Vaucluse. Once you reach the town, the river divides into numerous channels that make the city look like many small islands



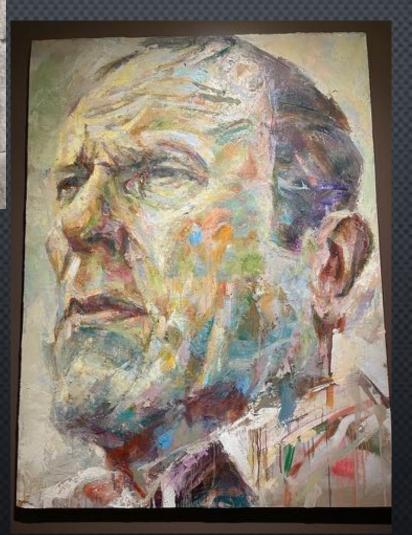
The village is surrounded by canals with numerous watermill blades, with the wood covered by moss.





Campredon Centre d'Art Ville de l'Isle sur la Sorgue Entrée rue Molière







Juliette Agnet est née en 1973, et cette exposition personnelle présente près de vingt années de travail. It va sons der que nous pouvers parter d'une retrospective, tait les spectateur nices peuvent voir sy ésplayer l'afformation d'un geste photographique, câtigant en permanence l'inétaliation, le film, la durée, et le mouvement de l'image.

Intitude Lee Nuste, Taccrochage conviv à une exploration de fabuleux espaces aux l'incomes. Car, au-detà d'une prisentation chroniseigne, il s'agri plutfot d'une pringée sensoble dans (boscunté, et d'un vivyage vers l'indescribe du visible. Les étales, la voie lactée, l'ouverture innoence du ciel nocturne nous accueillent pour meux printèrer dans les protondeurs innocessailles du paysage; avant que des présences et des sithouettes ne l'assent leur appartison, conférant à la démarche une furte dimension humaine. Ict, les carégories mêmes du paysage et du portrait – charmant avec alles soute l'incide de la periture – sont invaultées à l'une le corps : le paysage devient d'immôt, les vauges pous revoient leur aura, les reutes neus appetient dans teur aillen distribute.

De l'Afrique à la Corée, de l'Islande au Groenland et à la Norwige, de l'Espagne se Marco, et jusqu'i la Bretagne françoise, c'est encore toute une géographie, dénise et plaine de forces tellurajeues, qui est parcourue. Cette euverture ferndersiale parmet. Texpérimentation de multiples techniques, comme la camera obscura numérique que Juliette Agrei met au paint en 2010, mais aussi le film Super 8, la chiembre phistographique, le Polarand, et les techniques numériques confernperames.

It faut se lasser porter, laisser les forces naturelles affiner les sens, pour comprendre que ce qui fonde teut le trevail de l'artible rélais biso d'un élésie dérêtre dans la matière première de l'image, du chaos primordial au comos infini. C'est de cette laçon qu'il taudra donc veusger jusqu'au bout avec elle, afin de prendre dans nas mainte, des pierres ou des plantes milléraires, et remonter finalement le fit de nos prignes.

Lés Bierretts



